

4 (V) и 6(VII) класс «Музыкальная литература»

Урок 1

Тема: Модест Петрович Мусоргский «Картинки с выставки»

1. **Задание:** Вспомните биографию композитора. Краткое содержание оперы «Борис Годунов».
2. **Задание:** Прочитайте текст. Всё, что выделено жирным шрифтом, запишите в тетрадь.

Одним из лучших друзей композитора был талантливый художник и архитектор **Виктор Гартман**. Они много времени проводили за разговорами, часто встречались, обсуждая искусство. Смерть столь близкого по духу человека привела в ужас музыканта.

Через год после смерти Гартмана, по воле Стасова была организована огромная выставка, включавшая в себя работы талантливого мастера от акварели до работ маслом. Разумеется, Модест Петрович не мог пропустить данное мероприятие. Выставка имела успех. Художественные работы произвели сильнейшее впечатление на композитора, поэтому он незамедлительно принялся за сочинение цикла произведений. В ту весну **1874 года** сочинитель ограничился лишь импровизацией, но уже летом всего за три недели были готовы все миниатюры.

«Картинки с выставки» - это уникальная **сюита**, сотканная из **фортепианных миниатюр**. Автор помогает слушателю ощутить себя посетителем выставки Гартмана. Картины меняются одна за другой, объединяет весь цикл

Прогулка. Первый номер словно рисует шаги. Мелодия напоминает русскую народную песню, не только переменным метром, но и собственной широтой и глубиной. Герой зашел в выставочный зал. Медленно он приближается, звучность нарастает, подводя к кульминации. В письмах к Стасову можно прочитать, что автор изображает самого себя, рассматривающего разнообразные экспонаты. Свет, чистота и простор – это ощущения, которые дарит музыка. Тема прогулки будет пронизывать сюиту от начала до конца, постоянно изменяясь. Единственное, что останется неизменным, это народный склад и величавость.

Смотрим видео «Прогулка» звучит 1.38 –3.17

https://vkvideo.ru/video-52526415_456242675

Гном. Смешной и одновременно трогательный номер. Фантастическое немного нелепое существо, которое характеризуют постоянные скачки, угловатости в мелодии, также умеет чувствовать мир. Жалобные интонации показывают, что гном грустит. Этот психологический портрет раскрывает многогранность образа. Развитие образа стремительное. После достижения кульминации, композитор вновь возвращает тему «Прогулки», существенно сокращенную по сравнению с первым вариантом, она соединяет два номера.

Смотрим видео «Гном» звучит 3.20-6.08

https://vkvideo.ru/video-52526415_456242675

Старый замок. Лирический герой подходит к следующему произведению искусства акварельному рисунку, написанному в Италии. Что он видит: старый средневековый замок, перед которым поет влюбленный трубадур. Печальная мелодия льётся из уст молодого музыканта. Задумчивость, взволнованность и печаль пронизывают музыкальный номер. Постоянно повторяющийся бас позволяет воспроизвести музыку средневековья, тема варьируется, напоминая живое пение. Средняя часть наполнена светом, который вновь сменяется мрачными оттенками. Все постепенно стихает, лишь последняя фраза на фортиссимо, разрушает тишину. Короткая прогулка до следующей картины, позволяет смодулировать в тональность следующего номера в Си мажор.

Смотрим видео «Старый замок» звучит 7.20-11.00

https://vkvideo.ru/video-52526415_456242675

Тюильрийский сад. Роскошный сад недалеко от парижского дворца Тюильри наполнен светом и радостью. Маленькие дети резвятся и радуются жизни в компании нянюшек. Ритм полностью соответствует детским дразнилкам и считалкам. Произведение полифонично, две темы проводятся одновременно, одна из них изображение детей, а другая нянек.

Смотрим видео «Тюльерийский сад» звучит 12.00 – 13.13

https://vkvideo.ru/video-52526415_456242675

Быдло.(рабочий рогатый скот). Резким фортиссимо начинается пьеса, это сильный контраст. Едет тяжелая повозка. Двухдольный метр подчеркивает простоту и неотёсанность мелодии. Слышны скрипы колес тяжелых повозок, мычание волов и безрадостная песня крестьянина. Постепенно музыка затихает, телега уехала далеко-далеко. Вступает тема первого номера, но она

звучит в миноре. Это передает настроение лирического героя, он погружен в собственные мысли.

Смотрим видео «Быдло» звучит 13.15 – 15.50

https://vkvideo.ru/video-52526415_456242675

Балет невылупившихся птенцов. Герой не сразу обратил внимание на следующий экспонат. Яркие эскизы к балету «Трильби». Лёгкое и безмятежное скерцо написано в трехчастной форме da capo. Это танец маленьких канареек. Комичность и наивность буквально пронизывают номер.

Смотрим видео «Балет невылупившихся птенцов» звучит 16.50 - 18.02

https://vkvideo.ru/video-52526415_456242675

Два еврея – богатый и бедный. Модест Петрович Мусоргский особенно восхищался двумя картинками на выставке. Образная выразительность проявилась в данном музыкальном номере. Особенный колорит создается при помощи цыганской гаммы. Вторая тема наполнена жалобными интонациями. В дальнейшем темы будут соединены и звучать вместе. По сюжету бедный еврей просит помощи у богатого, но тот не соглашается. Последнее слово оказывается за богачом.

Смотрим видео «Два еврея» звучит 18.15-20.47

Урок 2

Тема: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

1. Задание: Вспомните биографию композитора. Краткое содержание оперы «Борис Годунов».

Вспомните историю создания цикла «Картинки с выставки». Назовите прослушанные пьесы из цикла.

2. Задание: прочитайте текст. Записывайте в тетрадь названия прослушанных пьес.

Катакомбы. Все словно застыло, безысходность и боль главенствуют в данном сочинении. Тональность си минор всегда была символом трагического предопределения. Интонации жалобы передают ужас от увиденного. Тональная неустойчивость определяет драматичность номера сюиты. Композитор словно хочет передать невозможное чувство утраты, которое возникло после смерти талантливого художника Гартмана. Звучит

продолжение данного номера «С мертвыми на мертвом языке». В основу положена тема прогулки, которая звучит медленно и трагично. Ощущение скорби передается диссонирующими гармониями. Тремоло в высоких регистрах создает атмосферу напряженности. Постепенно происходит модуляция в мажор, что означает, что человек смирился с уготовленной ему участью.

Смотрим видео 21.00- 25.07

https://vkvideo.ru/video-52526415_456242675

Избушка на курьих ножках или Баба-Яга. Достаточно плавным переходом к праздничному финалу можно считать номер «Избушка на курьих ножках». Сказочность и мифологичность отчётливо проявляются в пьесе. Тональность до мажор обогащена альтерированными ступенями, что добавляет мрачности. Зловещая атмосфера передается при помощи ломанных аккордов, все в образе колдуньи угловатое и фантастическое. Музыка написана в жанре русской народной песни, что определяет фольклорность и близость к национальной культуре. Динамичный номер завершается взлетом. Резко проявляются аккорды финала.

Смотрим видео 25.14 –28.31

Богатырские ворота. Первая прозвучавшая тема во многом напоминает мелодию «Прогулки», теперь она звучит еще более гордо и величественно. Музыка наполняет пространство, набирает силу и мощь.словно богатырь поднимается на защиту Родины. Тема чередуется со строгим церковным распевом, который звучит камерно, душевно и трогательно. Подобные контрасты позволяют выразить богатый эмоциональный спектр. Номер завершается праздничным колокольным звоном.

Смотрим видео 28.31до конца

3. Задание: Письменно ответьте на вопросы

1. М.П. Мусоргский по образованию:

А) Военный Б) Музыкант В) Инженер

2. Опера «Борис Годунов» написана на сюжет:

А) А.С. Пушкина Б) М.Ю. Лермонтова В) Л.Н. Толстого

3. Настоящая фамилия Лжедмитрия в опере:

А) Самозванцев Б) Отрепьев В) Шуйский

4. Строение оперы «Борис Годунов»

А) 3 действия Б) 4 действия с прологом В) 4 действия с эпилогом

5. В каких действиях оперы «Борис Годунов» встречаются массовые народные сцены?

6. В каком действии появляется «лирическая линия» в опере?

7. Перечислите главных персонажей оперы «Борис Годунов»

8. Под впечатлением выставки какого художника было написано произведение «Картинки с выставки»?

9. Какая пьеса в цикле «Картинки с выставки» звучит несколько раз в различных вариантах?

10. Перечислите композиторов «Могучей кучки»